
سمير
العدد ١٠٦٨ - ٢٦ سبتمبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
عدد العيد
مرح جداً وكعك بسكر
٤ قصص كاملة
وتسلية ونكت
وكل سنة وأنت
طيب ياصاحبي
أنا هو .. أنا هو .. أنا هو ..
سكّر قدّامك أهو ..

أولادى
حبايب قلبى

ودعنا رمضان ..

مرت ايامه ولياليه بسرعة مذهلة وانا التى كنت اتصور ان المعاناة هذه السنة ، تختلف عن كل ما فات .. جاء فى شهر اغسطس ، والمفروض انه اعلى الشهور حرارة ، مع هذا لم اشعر بعطش احسسته فى أكثر شهور السنة برودة .. وفى راى الطب من حقى الافطار لاسباب صحية ، ورغم هذا التصريح طافت امى بخيالى وكان عمرها ضعف عمرى الان ، وقدرتها بالتالى على تحمل الصيام اقل بكثير كانت تصوم رمضان وحتى اخر العمر ، ومحاولاتى لاقناعها بعكس هذا تضيع هباء لايمانها القوى ان الله سوف يعينها ويمنحها القوة .. كانت تضع كل ثقتها به سبحانه ، ولم يخذلها ابدا .. انها القدوة وضربت لى المثل دائما بسلوكها وتصرفها .. وكل انسان منا لديه مثله الاعلى ، المهم ان يعرف كيف يختار النموذج الشريف ، لان الشرف يضم تحته كل الفضائل ، وكما يقول الشاعر الفرنسى الكبير شاتو بريان : انه فضيلة تغنى عن كل الفضائل ، فضيلة لا تثمر الا الخير ، ولا تعرف الشر ، فضيلة لا تهزم اذا غضبت وهو احلى ما يتحلى به الانسان ، وتجلت هذه الصفة فى خلق النبى عليه الصلاة والسلام فكان القدوة لنا جميعا .

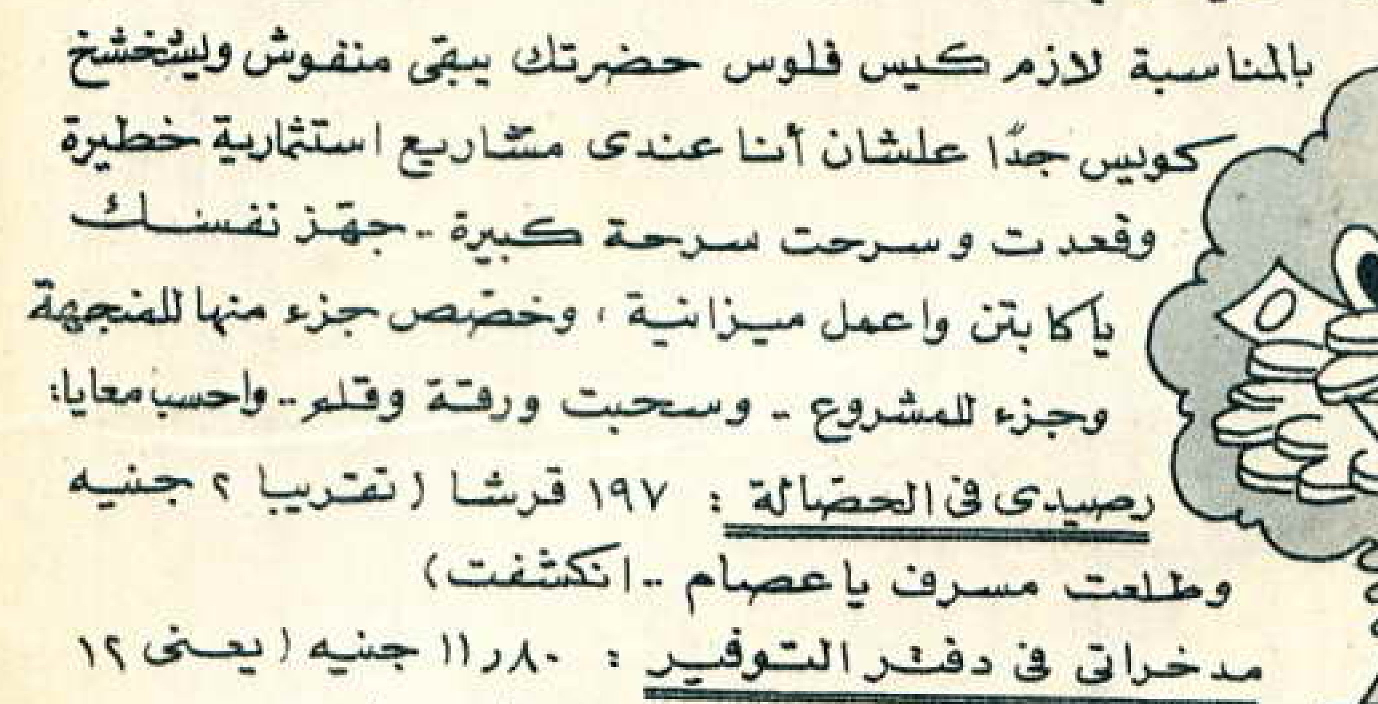
وعندما اهل هلال العيد ، طاف بخيالى ايضا ليلة العيد فى بيتنا ، لم اكن انام قبل أن اطمئن على شرايط شعرى ، وفستانى الجديد على الشماعة ، وشرابى وحذائى تحت سريرى اما هى فلا تنام لانها تعد بنفسها فساتين العيد لتسعد وترسم الفرحة على وجوه وفى قلوب اطفال الحى المساكين .. ومرت الايام واصبح يوم عيدى هو يوم استطيع أن أحقق السعادة وارسم الابتسامة على وجه كائن ما ، وهكذا ايام الاعياد بلا عدد .. ايام حلوة ، وكل عيد وانت طيب ، وكل حبى

ماما لبنى



الأعياد على الأبواب .. هايل !!

كل سنة وأنا طيب (ده أنا لما أكلم نفسى) .. وإذا سمحت أسعد يا سيد بابا (ده أنا برضه لما أكلم بابا وبمنتهى الأدب) واملا محفظتك بأوراق مالية جديدة من فئة العشرة قروش وطالع .. أظن أكبر عيب جيب ابن حضرتك يبقى مفلس وعامل كده ، وفى العيد الصغير لازم يشخشخ بشدة .. والحق يقال : من بابا أقدر بسهولة أكثر آخد منه اللى أنا عاوزه .. أما الست ماما : دايما ، ودايما عندها حجة جاهزة وهايلة : " مافيش معايا فكة يا عصام " .. إزاى وليه وكيف ؟! .. ما اعرفش !!! إذن بالمناسبة لازم كيس فلوس حضرتك يبقى منفوش وليشخشخ كويس جدًا علشان أنا عندى مشاريع استثمارية خطيرة



وقعدت وسرحت سرحة كبيرة .. جهز نفسك يا كابتن واعمل ميزانية ، وخصص جزء منها للمنجهة وجزء للمشروع .. وسحبت ورقة وقلم .. واحسب معايا :

رصيدى فى الحصالة : ١٩٧ قرشا (تقريبا ٢ جنيه وطلعت مسرف يا عصام .. انكشفت)

مدخراتى فى دفتر التوفير : ١١٫٨٠ جنيه (يعنى ١٢ جنيه .. لا .. مش بطال يا عصام)

والمطلوب :

عيدية من الوالد : ٢٠٠ قرش (على الأقل)

عيدية من الوالدة : ١٠٠ قرش (كفاية عليها بما أنها اشترت لى لبس العيد كله)

عيدية من جدو : ٥٠٠ قرش (لأنه وعدنى .. ووعد الحر دين عليه ، واحتمال يزودها نظرًا لإرتفاع أسعار الشيكولاته بالذات)

من ستو : تدفع أى مبلغ محترم (يتفق عليه بعدين بحيث يكفى أشترى بندقية صيد وهى الهدف من الحسابات الطويلة العريضة دى)

المصروف :

- عيدية منى لأولاد البواب (فى حدود ٢٠ قرشا)
- للغلابة والمساكين (حوالى ٢٥ قرشا)
- للمراجيح : (فقط ٥ قروش يوميا)
- للشيكولاتة والـرمرمة (يتوقف على ما تدفعه ستو)

الباقى : أشترى به البندقية ..
وبالحسبة البسيطة دى ، وبما إنى كائن متفائل بطبعه تأكدت إنى ممكن أشترى البندقية.. هايل جدًا .. ومن فرحتى وقفت على راسى ، وهشام مصمص شفايفه : "يمكن فى سيرك" !

المشكلة :

واكتشفت إن المسألة غير اقتصادية وبس إنما واجهت المشكلة الحقيقية ، لا أحد بالمرة فى العائلة الكريمة يوافق على شراء البندقية .. طيب ليه بس ؟! .. فلوسى وأنا حر فيها !! (ده أنا) .. لا .. مافيش حاجة اسمها حر- للحرية حدود .. ده الرد من الوالد - إنت حر بشرط حريتك ماتضرش بها غيرك ، واضح إن ده كلام الفيلسوف هشام ، بالمنطق ممكن نقنعك - وبالدموع إحنا مش ممكن نقتنع (ودى ماما وبابا فى وقت واحد) .. وحاولت بنبونتى تقف جانبى وتساندنى وتقنعهم بوجهة نظرى .. ولا فائدة .. بما إنى لا أجيد فن النيشان ، فالمسألة فيها خطورة وممكن الرش يدخل فى عين واحد ، وممكن يتهورى المعروف ألتسبب فى حوادث أوكوارث بتعبير الأخ هشام ، وأنا اللى تصورت إنى ممكن أنافس جدو وجاره العزيز فى هواية الصيد وأطلع القيوم- وأصطاد بط كثير ، وأبيعه بفلوس كثير وأضاعف مدخراتى ، كانت أوهام ياسيد عصام ، باختصار مشروعى رفض تماما ، إنما لا يأس مع الحياة ، على ناصية الشارع واقف عم سعيد عنده بندقيات كثيرة - أروح أتمرن -

النتيجة : وحصل - أول يوم مر بسلام ، ثانى يوم - لا بأس ، وفات على خير ، وثالث يوم حصل تقدم إنما نص .. نص ، والرابع كان حاسم ، وقفت مع الأولاد أتباهى بشطارتى .. ويافلان تعرف تعمل زيى كده ، وياعلان بص شوف عصام بيعمل إيه .. وأنا واقف فى أمان الله وصل الأخ رءوف وسحب بندقية ، وحاول يعمل لى مفاجأة فى هدوء ويفرجنى شطارته ، وتعرف تعمل زيى كده ؟! .. وللأسف الشديد البندقية كانت متعمرة ، وحضرته ضرب فى المليان ، ومش على لوح النيشان لكن فى رجلى ، وكانت مأساة ، وفجأة انطلق منها الرش ومن حنجرتى أطلقت صرخة مدوية ، وسالت الدماء الذكية ورءوف المسكين راح وشه ألوان (بالضبط ألوان الطيف السبعة ، بقى قوس قزح) وبشجاعة تحاملت على نفسى وحاولت أقف ، وعم سعيد فى ثانية اختفى ، وحاولت أنط برجل واحدة (زى أبو قردان) إنما مش ممكن .. رءوف سندنى من ناحية وأشرف من الثانية وعلى الأجزخانة رحنا ، أول ما شافنى الدكتور خيرى (جارنا وعارف شقاوتى مع إن المرة دى الذنب مش ذنبى) . بص وقال : "يابطل واجه الموقف بشجاعة ، وفورًا لابد من عملية ، لازم الرش يطلع من رجلك"

المواجهة : كان صعب جدا شرح الموقف للعائلة الكريمة ، لأن الذعر أصاب الجميع (بما فيهم هشام اللى دايما عامل نفسه تقيل) ياه ! دا إنت غالى جدًا ومش دارى ياعصام ! نهايته .. طيران على المستشفى ووصل الدكتور - وطمنا كلنا : "المسألة بسيطة جدًا ، ومافيش داعى للقلق والخوف ده كله" .. وحضّله دكتور البنج وسألنى : "إنت خايف ؟!" - قلت : "لا - مرعوب" .. "طيب تعرف تعد ؟!" - وقبل ما أقول ثلاثة كنت فى سابع نومة .. بكره العيد - ونعيد :
وقضيت ليلة العيد فى سريرى حبيبى ، ورءوف جنبى ، وضميره يعذبه ، صعب علىّ جدًا .. لا يا رءوف الذنب مش ذنبك .. جت كده - إنزل واتفسح علشان خاطرى ، رفض بإصرار ، وبمنتهى الشهامة سألنى : تحب أشترى لك إيه هدية ؟! إنت عارف الأشياء معدن ، والفلوس كثير - عيد بقى !! - هيه .. لازم تطلب هدية تذكار بالمناسبة دى تفكرنا .. العمر كله مانعملهاش ثانى أبدًا .. سألته : "إنت مصمم ؟!" رد : "وبشدة" : قلت "بندقية" - صرخ : "ياللجرأة .. ثانى - لا ياكابتن !" .. عصام

جدو وجاره

الفارفار!



سيناريو: حسن نعيم - رسوم محمد التهامى




















وفي صباح اليوم التالي -
الله ! المنظر حلو خالص - تأمل الطبيعة يا جاري العزيز - رائعة - مش كده ؟!
صح - والله باين عليها رحلة ظريفة - لأول مرة !!


المطلع صعب جدًا - ضروري تنزل وتزق " عزيزة " !
أنا ؟! اشمعنى أنا ؟!


لأنه مش ممكن أسوق السيارة وأزقها في نفس الوقت - اشغل عقلك شوية يا جاري العزيز !
دايما عندك حجة جاهزة !


بقوة - كأنك عاوزنا نقعد هنا طول عمرنا !
على الأقل شد فرملة اليد !!


علشان خاطري زق !!


مش معقول كل شوية تقعد تستريح ، بالطريقة دي فعلا ممكن نقعد هنا على طول !


أقول لك فكرة - خد الحبل ده واربطه في الصخرة اللي هناك دي !
أنا ؟!


ودلوقت تشوف عقلى الجبّار ممكن يعمل إيه ؟!
لمّا نشوف !


هيه ؟!- خلاص ؟!
لا - ثانية واحدة !


أما فكرة - أصل هنا فيه مخ - مش -


تاك!


ياسلام على عقلك الجبّار ياحضرة المخترع !!
طبعا - ودلوقت تشوف اختراعات ثانية كثيرة !!


فمثلا ساعدنى علشان نرفع "عزيزة" ، ونركّب لها العجل، والّا إنت كده تقعد ساكت ، وأنا بس اللى أشتغل وأتعب !!


وأخيرًا -
وأخيرا وجدنا الحل .. أصل "عزيزة" تفضّل المشى بظهرها !!
ياسلام ! حال عجب !!


حاسب .. إنت رايح فين ؟!
ماشى فى طريقى صح، وكفاية تعليمات ياحضرة !
٣


إحنا فين ؟!
طاخ!


أهلا وسهلا!
واضح جدا إنك عارف طريقك تمام !!
أهو إنت كده - شاطر في التريقة - أنا عارفك !!
؟
؟


اتفضلوا - زي بيتكم !!
ياصباح النور !


إزاي عرفتم توصلوا للمكان ده ؟! وليه جيتم هنا ؟!
وصلنا بالصدفة.. وجينا علشان نصطاد "الفارفار" !


"الفارفار" ده متوحش ، ولايمكن صيده لأنه يعيش على ارتفاعات لم يصل إليها إنسان بعد !!
لن يمنعنا أي شئ من اصطياده مش كده ياجاري العزيز ؟! الإرادة تعمل المعجزات صح تمام ياجاري ؟!
آه .. طبعا !!


كفاية - تعبت !!
وبعدين .. خلّيك قوي أمال !!!


وبعد ساعات ..
ورانا عربية !
ولايهمّك !!


وسّع بسرعة !!
لايمكن .. أنا كمان مستعجل زيّك بالضبط !!
٤




أمرّ أنا الأول .. يعنى أنا الأول !!
وأنا قلت لا - أنا الأول يعنى أنا الأول .. فاكرنى عبيط واللا فاكرنى عبيط ؟!!


..٦ كيلو ثلج ، لابد من تحليلهم حالاً فى المعمل الموجود أسفل الجبل ، وإذا لم أمرّ دلوقت حالاً وفوراً الثلج يسيح منى ، وعلشان كده أمرّ أنا الأول ، يعنى أمرّ أنا الأول !!
طيّب وأنا مالى !!


ما تزعلش ياجارى العزيز- يبدو كده إنه مش بيفهم عربى- أو زى ما تقول مش ذكى !!
دلوقت تشوف، أنا مش بافهم عربى- طيّب لا وكمان مش ذكى .. طيّب !!


والله لا يمكن المسألة دى تفوت على خير أبداً !

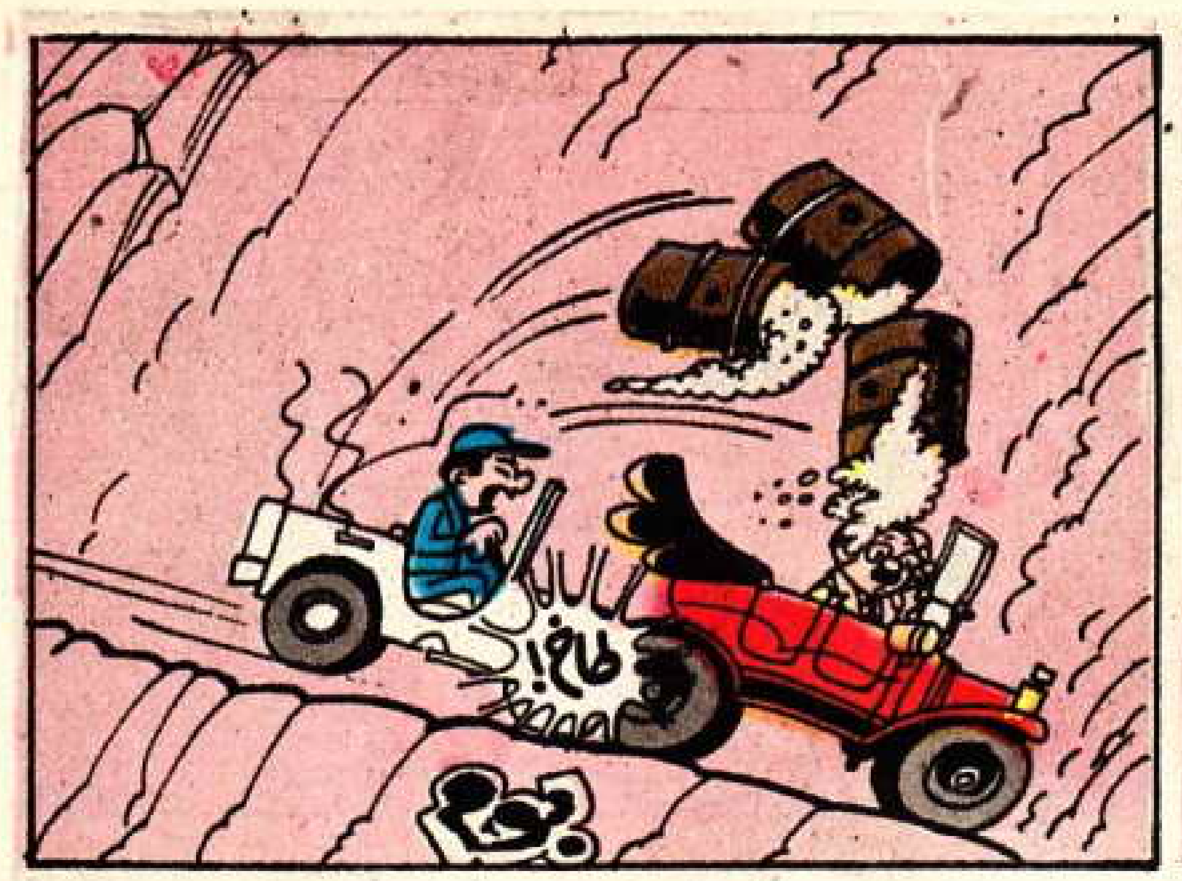

شفت بنفسك .. أنا إزاى خلّيته يقرّر يرجع وببساطة .. المهم إنك تعرف إزاى تعامل الناس-


..تكلّمهم بهدوء .. وبطريقة مقنعة و ..
افسحوا الطريق!


قوقوقو



أنا جاى !! قال يمرّ الأول قال !!
بسرعة
دوس
بنزين !



طاخ !

ثلبى !



فين اليمين يا جارى ؟
على شمالك .. همم .. على اليمين !!



لكن أنا مش شايف الطريق !!
ولا أنا - لا شايف ولا سامع !!
٦


على فين كده بدقة ؟!
أنا عارف ؟!!


طاخ!


أنا طاير في الفضاء !


بلوف!
بلوف!


الحقونى .. أنا لا أعرف فن العوم !!
وأنا كمان - لكن كفاية صراخ .. إنت هتفرج الناس علينا ، اتفضل ادخل فى البرميل !
تانى ؟!


يكون فى علمك .. ده آخر يوم أعرفك فيه النهارده - فاهم ؟!
قصدك إيه يا جارى العزيز بدقة ؟! - ثم كفاية أصوات عالية ومزعجة .. آه لو أفهم بس هو زعلان ليه ؟! - أنا عملت له حاجة بالذمة ؟!
صحيح .. مش الطبلة أو البرميل الفارغ وبس هم اللى بيصدر عنهم أعلى الأصوات !
تمت



فلاح : ماتعرفش عم « عدس » فين ؟!
الفلاح الثانى : ابو جبه اللى ماشى هناك ده ؟!



***

الاول : الحلاق بتاعى جايب واحد اخرس .
الثانى : ازاى وانا لسه قايل له ازيك قال لى الله يسمك .
الاول : وبعدين قالك حاجة بعد كده



***

القاضى : اسمك ايه ؟
المتهم الاول : حسن الطبال
القاضى : وانت ؟!
المتهم الثانى : محمود الزمار
القاضى : وانت ؟
المتهم الثالث : معوض الرقاص
القاضى : حكمت المحكمة على المتهمين بسنتين سجن وعشرة بلدى

صاحب المنزل : مين اللى بيدب على السطوح ؟
اللص : مافيش حد .. داحنا الفراخ




***

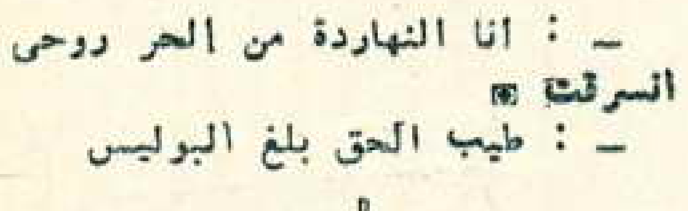
الام : اسمع .. قبل ما تعدى الشارع ابقى بص على عسكرى المرور
الابن : ليه ياماما هو مايعرفش يعدى لوحده ؟!




***

القاضى : لما انت مش حرامى .. اخذت الساعه ليه ؟
المتهم : كنت عايز اعرف الزمن
القاضى : الزمن مع اشهر سجن





ـ : انا النهاردة من الحر روحى اتسرقت
ـ : طيب الحق بلغ البوليس



***

المدرس : عيب يا ولد ، اقعد ساكت واللا ابعت لوالدك .
التلميذ : لاحظ ان والدى دكتور وبياخد ٥٠ قرش على كل زيارة



***

واحد امى مسك الجرنال بالمقلوب
صاحبه : ايه اللى فى الجرنال النهارده ياترى ؟!
الامى : يا اخى .. الدنيا كلها مقلوبة



***

الام : ازاى ياولد تغسل رجليك وانت لابس الشراب ؟
الابن : اعمل ايه ـ لقيت الميه ساقعه

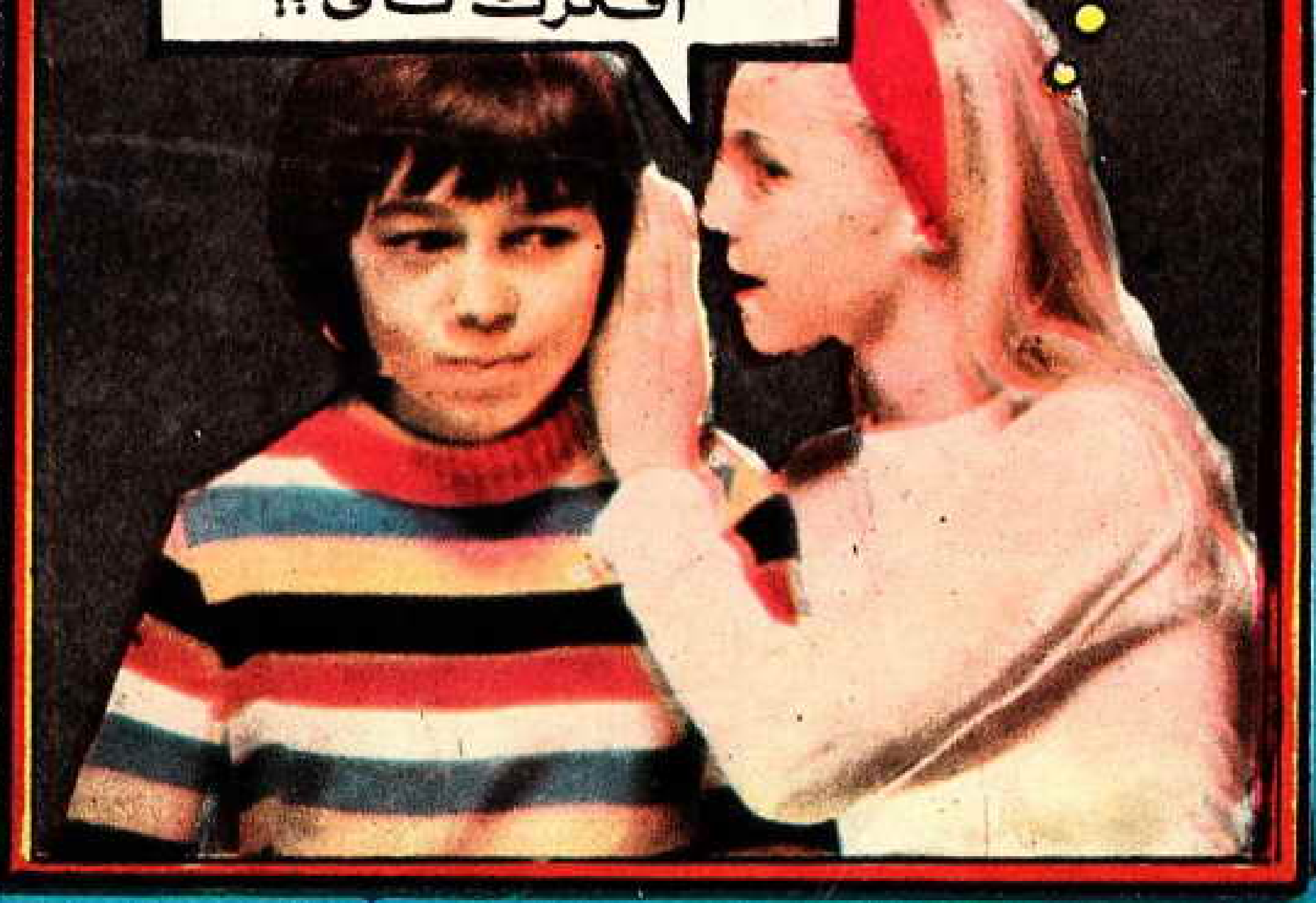


ياصاحبى .. أنت على موعد معى
ولك عندى مفاجأة .. الأحد القادم

مقلمة أشبال أكتوبر

هدية أعياد أكتوبر
والعام الدراسى الجديد



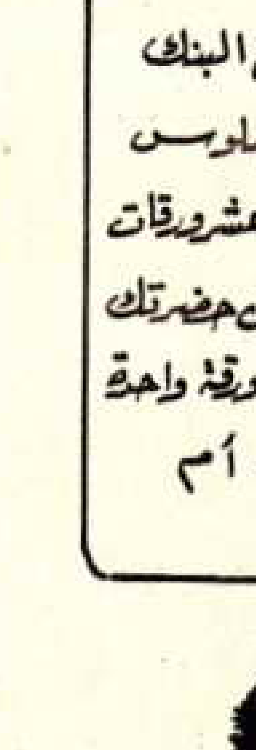


جديدة .. أنيقة
وألوانها عديدة

واحكم بنفسك

أرجوك احجز
نسختك من الآن
فالكمية محدودة


أنه عالم كحك.. كحك
بريشة وحيد




وبدل ماحضرتك تتعب وتروح البنك علشان تبدل فلوس قديمة بفلوس ورق جديدة ، وتجي تديني عشر ورقات من أم شلن ، فأنا أقترح إن حضرتك تستريح فى البيت وتديني ورقة واحدة قديمة وزى بعضه من أم عشرة -- جنيه !!
مدير بنك
ابنه
وبما أنى طولت عن السنة اللى فاتت ٣سم ، فلو سمحت أنا عاوز العيدية زائد ٣٪ أرباح بتوع الـ٣سم اللى طولتهم !!


افرحى يا أم أحمد صاج الكحك اللى بعتتيه للفرن مع الشغالة - البنت غلطت ودخلت به المعرض الفنى اللى جنب الفرن مين عارف الكحك بتاعك يمكن ياخد الجائزة الأولى فى النحت !!


أمال إنت فاكرهم سموه العيد الصغير ليه ؟!
الجيل القديم
قرش صاغ
ولد فاهم حركات الجيل القديم


أنا واخده معايا الفرن من باب الاحتياط !!
عسكرى مطافى
ولد حويط





- أنا ما اتخانقتش ، ولا اتسرقت .. أنا وزعت هدومى على اللى ماعهش والدزى حضرتك يديهم عيدية ، وكل سنة وانت طيب !!
بيحب عمل الخير
أنا زهقت من الكحك ، والله ما أنا واكله إلا السنة الجاية ، ومن بكره ح آكل فول !
ملحوظة : الولد الكاريكاتير اللى مرسوم فوق عاوز يفهمنا بأنه قال يعنى بياكل كحك وبسكويت طول السنه ، وهو لسه متعشى معايا إمبارح فول .
ومن اللى أنا شايفه .. إحنا ممكن نبقى أحسن دولة فى العالم ، لو كل تلميذ يذاكر ، وكل واحد يشتغل بحماس وإصرار زى اللى بنعمل به الكحك !
رجل واعى
الحقى يا طنط .. ابنك "أحمد" بيتخانق مع ولد وماسك فى إيده كحكة من اللى حضرتك عملتيه وناوى يبطح الولد بيها !!
وبما أن هناك "عيد صغير" و"عيد كبير" ، فلابد أن يكون بينهما "عيد متوسط" . ولكنه ليس موجودًا فى الواقع . إذن : آخد نص عيدية "العيد المتوسط" دلوقت والنص التانى فى "العيد الكبير" .. وشكرا !!
أبوه
صرف العيديه كلها



هاَ . هاَ . مرة واحد محامى بخيل إدّى لابنه عيدية العيد تزام اتنين شهود !!
سيد قشطه
الحمدلله إنى ماطلعتش بنى آدم من اللى بيلبسوا نفسهم فى أكل الكعك لأحسن كان الواحد فقد رشاقته وبقى شبه واحد زميلنا هنا فى الجنينة !
هدى أعصابك .. ولا يهمك يا معلم . آهو كلها يومين والموقف يتقلب لصالحك بعد العيد !!
كحك
كحك
متشكر جدًا .. أصلى حالف لا آكل فول ولا كحك علشان عندى ثانوية عامة السنة دى !!
خايف على مستوى ذكائه
كحك
وعلشان إنت جبت الدرجات النهائية فى رمضان .. اتفضل ياسيدى كحك وهدوم جديدة هدية التفوق ، وإعفاء من شرط المجموع لدخول الجنة !!
الصوم ١٠
الصلاة ١٠
الخير ١٠
ناجح

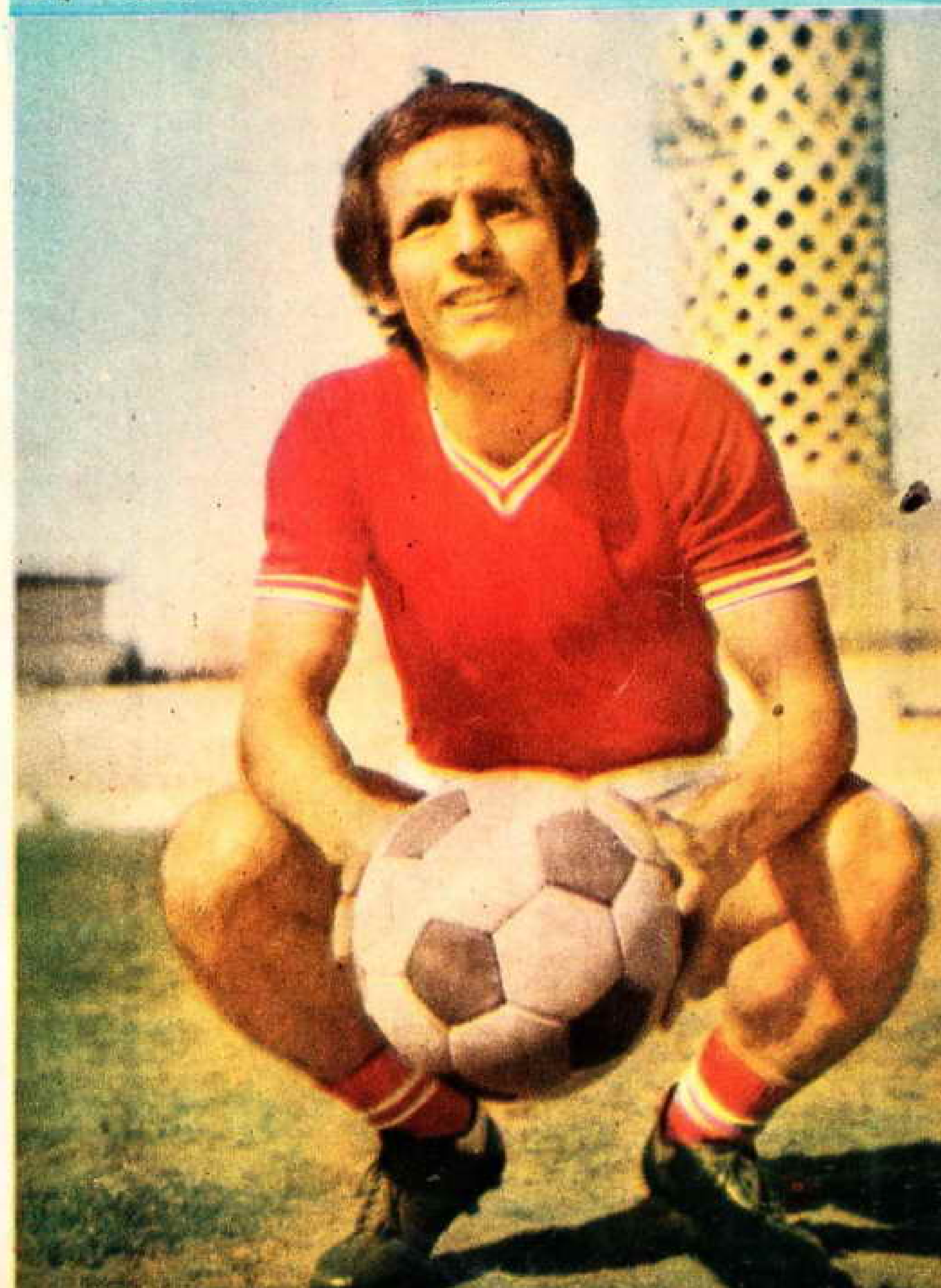


أقوى المدافعين

بقلم : محيى الدين فكرى

- فى الأهلى والزمالك ٨ مدافعين دوليين
- تغيّرت خطط الدفاع لضمان سد الثغرات
- بدأ الدفاع بلاعبين ووصل إلى ٥ لاعبين





احمد عبد الباقى ومحمد صلاح يشغلان مركز الظهير الأيمن فى الأهلى والزمالك والفريق القومى

● اذا كان الدفاع متينا منيعا قويا فان حارس المرمى يقف في مرماه مطمئنا الى ان الخط الدفاعي الذى امامه سيمنع وصول المهاجمين اليه منفردين به ، وسيحبط الخطط التى يرسمها المهاجمون الخصوم لفتح ثغرات يمرون الى المرمى من خلالها .. وكذلك يطمئن المهاجمون الى قوة الدفاع فينصرف افراده الى الهجوم ومحاولة التسجيل ... ولا خير في دفاع ينفذ منه هجوم الخصم ، لان معناه ان اهدافا ستدخل المرمى !

واذا علمنا أن افراد الدفاع واجبهم الاول هو سد كل الثغرات في ملعب عرضه ٧٥ مترا ، فاننا سندرك كم هى شاقة مهمة المدافعين .

ولذلك فان الخط الدفاعي الاول امام المرمى ، كان في اول عهود كرة القدم يتكون من ظهيرين فقط وفي تلك الايام كان عدد الاهداف كبيرا ، حتى فطن خبراء الكرة الانجليز الى أن المسافة كبيرة جدا على ظهيرين اثنين . فكان أن زادوا عدد أفراد خط الظهر الى ثلاثة . بظهير ثالث يلعب بين الاثنين . فانقسم عرض الـ ٧٥ مترا بين ثلاثة بدلا من اثنين .. وبدات تقل الاهداف .

ومرة اخرى وجد البرازيليون ان ثلاثة لا يكفون لحراسة عرض الملعب ، فزادوا العدد ظهيرا رابعا يلعب بين الظهير الايسر والظهير الثالث . فندرت الاهداف .

ثم أراد الايطاليون في نادى انترناسيونالى أن يضمنوا عدم دخول أهداف في مرماهم ، على أمل أن يخطف المهاجمون ولو قل عددهم هدفا يحققون به الفوز ، فابتكروا طريقة الظهير الكناس . بأن يقف خلف خط الظهر الرباعي ظهير خامس مهمته ان يكنس الكرات التى تمر من خط الظهر . وأن يسارع الى سد اى ثغرة تفتح في اى مكان في عرض خط الظهر .. لذلك تركوه حرا يتنقل اينما شاء ، فسمى ايضا « الظهير الحر » وفي اللغة الايطالية أسمه « كاتاناشيو » .

وكما تغيرت اعداد المدافعين وبالتالي تغيرت الاعداد في خطى الوسط والهجوم ، فان خطط الدفاع تتغير من فريق الى آخر تبعا لكفاءات المدافعين .. فالمدافع الناجح يستعمل عقله وذكاءه ، فان لم يكن ذكيا فانه يتحول الى شيء أشبه بحائط الدفاع المقام امام باب منزلك ، يمكن أن ينهار عند أول طلقة تطلق عليه .

والاساس في المدافع ان يجيد الانقضاض ، وان يلعب الكرة الى زميل في الوسط او الهجوم .. الا اذا كان يواجه ازمة في منطقة المرمى فواجبه عندئذ هو الاخذ بمبدا السلامة والامان اولا ، فيبعد الكرة عن منطقة المرمى التى تواجه هجوما ضاغطا . ولكن عليه أن يبعدها على احد الجانبين وليس في خط عمودى طولى مع منطقة المرمى ، حتى اذا التقطها خصم على جانب فان تقدمه بها يحتاج الى مجهود اكبر مما يحتاج اليه المهاجم اذا التقطها وهو في مواجهة المرمى .. كذلك فان من الامكانيات المطلوبة في المدافع ان يجيد ضربات الراس ليتمكن من قطع الكرات المرسلة عاليا الى المهاجمين سواء امامية او عرضية .

ولان الدفاع يحتاج الى براعة ، فان عددا قليلا من المدافعين هو الذى يستطيع ان يصل الى قمة النجاح ، ليتم اختياره في الفريق القومى ، وليحصل على اعجاب الجماهير وثقة المدربين والمسئولين.

فاذا كان خط الظهر رباعيا



السياجي قلب دفاع في ناديه وظهير ايمن لمصر



رأفت مكى قلب دفاع فنان دولى في الترسانة

أقوى المدافعين

وزدنا عليه اثنين احتياطيين ، لاصبح فى كل فريق ستة مدافعين على الاقل ولاصبح عدد المـــدافعين فى اندية الدورى الممتاز ٩٠ مدافعا .

فمن منهؤلاء التسعين مهاجمايمكن ان نطلق عليه لقب المدافع الناجح؟. ومن الذى نستطيع ان نعتبره صخرة تتحطم عليها هجمات الخصوم ؟

لو توجهنا الى فريق النادى الاهلى سنجد ان خط ظهره يتكون من اربعة مدافعين ناجحين ، كلهم تم اختيارهم لتمثيل مصر فى الفريق القومى :

● **احمد عبد الباقى** .. الظهير الايمن .. بارع فى الانقضاض ، هايل فى ضربات الرأس ،ويتقن اداءالواجب الهجومى للظهير ، فهو يتقدم خـلف الجناح الايمن ليحل محله فى حـالة هجوم فريقه ، ولبراعته فى ضربات الراس يتقدم الى مرمى الخصـــم ليستغل الضربات الركنية براسه .. وهو اذا هاجم كان سريعا فىالارتداد للدفاع عند ارتداد الهجوم ضـــد فريقه .. ولكن يعيبه فقط انه فى بعض الاحيان يراوغ فتضيع منـــه الكرة بواسطة مهاجم خصم ممايعرض مرمى فريقه للخطر .. واذن فالمدافع لايجب ان يلجأ للمراوغة ، وانما عليه ان يلعب الكرة المباشرة ســـواء الى زميل او مشتتا اياها .

● **مصطفى يونس** .. قلبالدفاع الظهير الثالث .. يساعده طولـــه الفارع وجسمه المشـــوق المرن على التقاط الكرات العالية براســـه ، ويمتاز بالاستماته لمنع المهاجمالخصم من المرور منه . وكان يعيبه عنصر المراوغة ، ولكنه اقلع عنه بعد ان ادرك خطورته .

● **حسن حمدى** .. قلب الدفاع الظهير الرابع ويسمونه « بالاستوبر » ويمتاز بالاتزان ــ العقــل ، ولذلك اطلقوا عليه لقب « وزير الدفاع » لانه يجيد توجيه زملائه فىخط الظهر كما يجيد تغطيتهم وتغطية المرمىوقت اللزوم .

● **فتحى مبروك** .. الظهيرالايسر مثل عبد الباقى فى براعتهفىالانقضاض ويشبه مصطفى يونس فى الاستماتة لمنع المهاجم من المرور منه ، ويمتاز عليهما بانه لا يلجأ الى المراوغة ، ويقل عن عبد الباقى فى عدم اتقــان ضربات الراس وفى اداء الـــواجب الهجومى .

واذا تركنا الاهلى الى الزمـالك وجدنا اربعة ظهراء دوليين ايضا :

● **محمد صلاح** .. الظهير الايمن الناشىء الذى اختير فى الفريق القومى منافسا لعبد الباقى ، فهو اصـغر سنا ، وارشق قواما . وهويمتاز فى الانقضاض وتغطية الظهير الثالث ، ومراقبة الجناح الايسر الذى يهاجمه ويؤدى واجبه الهجومى جيدا .

● **محمد توفيق** .. لـــولا انه يقترب من الثلاثين من عمره لـــما استطاع لاعب ان يزحزحه من الظهير الثالث .. فقد امتاز دائما بالفدائيـة وباعمال عقله فى توجيه الدفاع ، وفى قطع الكرات عن المهاجمين ، وفى ضربات الرأس ايضا .

● **غانم سلطان** .. منافس حسن حمدى فى مركز الظهير الرابع ..وهو هادىء بطبعه ، وله مجهود يبذله بسخاء ، كما انه يميل احيانا الى التاخر خلف المدافعين للقيام بدور القشاش اذا ما واجه الفريقهجوما ضاغطا ، كما انه يميل احيانا الى المشاركة فى الهجوم اذا وجد فريقه يهاجم كثيرا امام دفاع هش .

● **الجوهرى** .. الظهير الايسر ، ولعله ابرع ظهير ايسر يؤدى الواجب الهجومى ، ولا يعيبه الا تركه احيانا للجناح الايمن الذى يواجهه .

● **سامى منصور** .. لاعب فى الزمالك لا يمكن اغفاله ، لانهيستطيع ان يلعب فى مراكز خط الظهـــر الاربعة ، وبذلك يمكنه ان يحل محل



أبو امين فدائى الاسماعيلى





مصطفى يونس ومحمد توفيق قلبا دفاع الاهلى والزمالك والفريق القومى

بوبو ظهائى الاتحاد مثل مصر أكثر من ١٠ سنوات

اى ظهير من الاربعة اذا اصيب احد او قلت لياقة آخر او تهاون ثالث.

وفى غير الاهلى والزمالك مدافعون دوليون ، على كفاءة كبيرة ، يمكنهم فى احيان كثيرة ان يتفوقوا ويحلوا محل بعض مدافعى الاهلى والزمالك فى المنتخب ، وهم فى انديتهم صخور دفاع متينة يعترف بهم الجميع .. من هؤلاء :

● **السعيد عبد الجواد** ..الظهير فى قلب الدفاع بفريق المحلة ، وهو حقيقة صخرة دفاع مشهود له بالكفاءة والانقضاض وقطع التمريرات المرسلة للمهاجمين سواء على الارض او كانت عالية ، وهو يجيد اداء الواجب الهجومى ، ولكن عيبه انه فى بعض الاحيان يسرف فى اداء هذا الواجب الهجومى على حساب واجبه الدفاعى .

● **السياجى** .. قائد دفاع المحلة وظهيرها الثالث ، وفى المنتخب استعانوا به سنوات طويلة فى مركز الظهير الايمن فاجاد شغله باداء واجبيه الدفاعى والهجومى .

● **محيى عثمان** .. ظهير ايمن الاتحاد السكندرى ، وهو منافس لعبد الباقى ومحمد صلاح فى هذا المركز بالفريق القومى ، لا سيما وانه ابرع منهما فى اداء الواجب الهجومى .

● **ابو امين** .. ظهير أيسر الاسماعيلى يهدد باستمرار فتحى مبروك والجوهرى فى مركز الظهير الايسر ، لانه يتفوق عليهما فى الانقضاض على الخصم ، وان كان يقل عنهما فى اداء الواجب الهجومى

● **رافت مكى** .. قلب دفاع الترسانة العاقل الفنان ، الذى يمكنه ان يشغل مركزى قلب الدفاع ، وهو من أولئك الظهراء الذين يجيدون اداء الواجب الهجومى ولكنه يسرف فيه مثل السعيد عبد الجواد واكثر مما يشكل خطورة على مرمى فريقه فى احيان كثيرة .

هؤلاء هم ابرز المدافعين فى فرق الدورى الممتاز .. وقد يكون هناك غيرهم على درجة من الكفاءة ، وقد يظهر فى اثناء الموسم من ينافسونهم او يتفوقون عليهم .. وما مسابقة الدورى العام الا وسيلة لابراز المواهب المدفونة .. ومع كل نجم جديد يظهر ويثبت موهبته سيكون لنا لقاء .

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (١٩)

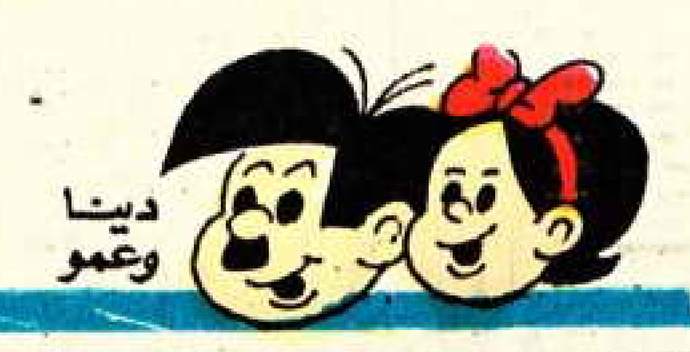
كانت الكرة فى الدائرة رقم « ٢ » ومن بين مئات الحلول الصحيحة التى وصلتنا فاز بالقرعة الاصدقاء :

عز العرب احمد بدر « عين شمس » مسطرة حاسبة ـ محمود فرج محمود « البساتين » طبق ابوللو ـ راوية حسن محمد « الاسكندرية قصافة اظافر ـ امل لطفى حسين « الاسكندرية ٢ فرشاة للشعر ـ وفاز بحكاية من حكات الهلال كل من : محمد رضوان جعفر « البساتين » ، احمد عثمان محمد « راس غارب » ، يسرى عباس « اسوان » ، محسن احمد ابو المعطا « بلطيم » ـ وفاز برواية من روايات الهلال كل من : سميحة محمود احمد « الزقازيق » ، احمد محمود احمد « السويس » ، بدوى محمود يونس « نجع حمادى » ، سوزان مرزوق عبد الاله « الشرابية » ـ وفاز بمجموعة طوابع كل من : ايهاب فكرى « بنها » ، خالد فوزى عبد المجيد « الاسكندرية » جمال محمد عبد العزيز « بنى مزار » ـ وفاز بكيس هدايا سمير كل من : أشرف عبد السلام محمد « المنصورة » ، نجوى جاد الحنفى « شبين الكوم » ، عبده حمدى محمد « السيدة زينب » ، محمود احمد العيساوى « الصالحية » صلاح صالح محمد « طنطا » ■



الأهلاوى الصغير

بعث الاهلاوى الصغير محمد صلاح بحيرى بصورته من بلدته « شبرا البلد » وكتب عليها : انا اهلاوى والعب الكرة واجيد المراوغة والتسديد مثل الخطيب ومولر كمان .. مبروك يا محمد عيد ميلادك وعقبال ما نشوفك فى الملعب زى ما بتقول .



التربية الحديثة

سيناريو : حسن نعيم
رسوم : محمد التهامي





















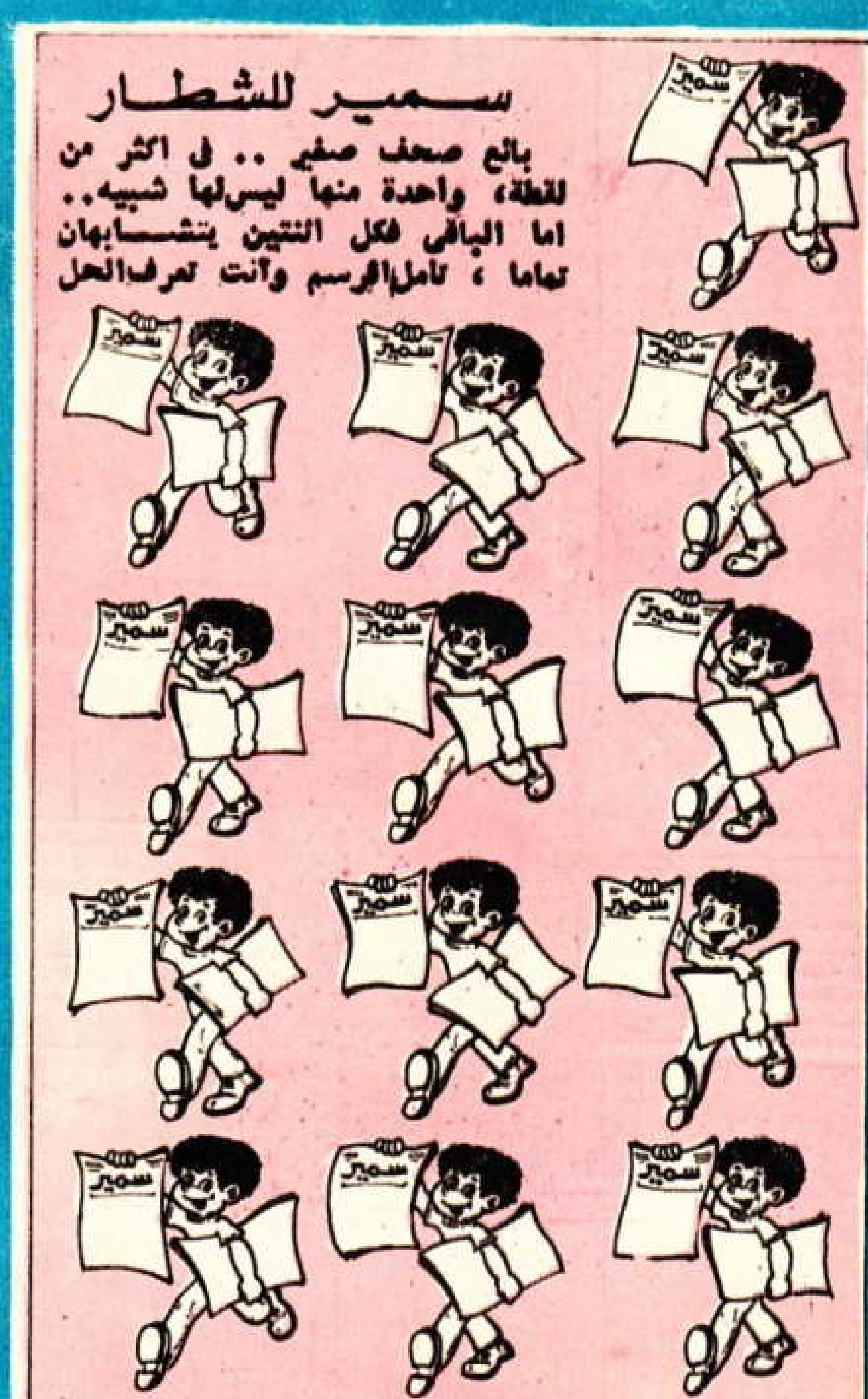
تعال نلعب شويه

كان رجل يقف على شاطىء ترعة .. ورأى مجموعة من البط .. قال عنه . بطة وراها بطة ، وامامها بطة ، وبطة امامها بطتين فكم عدد البط .

عمر سعيد المليجى ـ كوم امبو

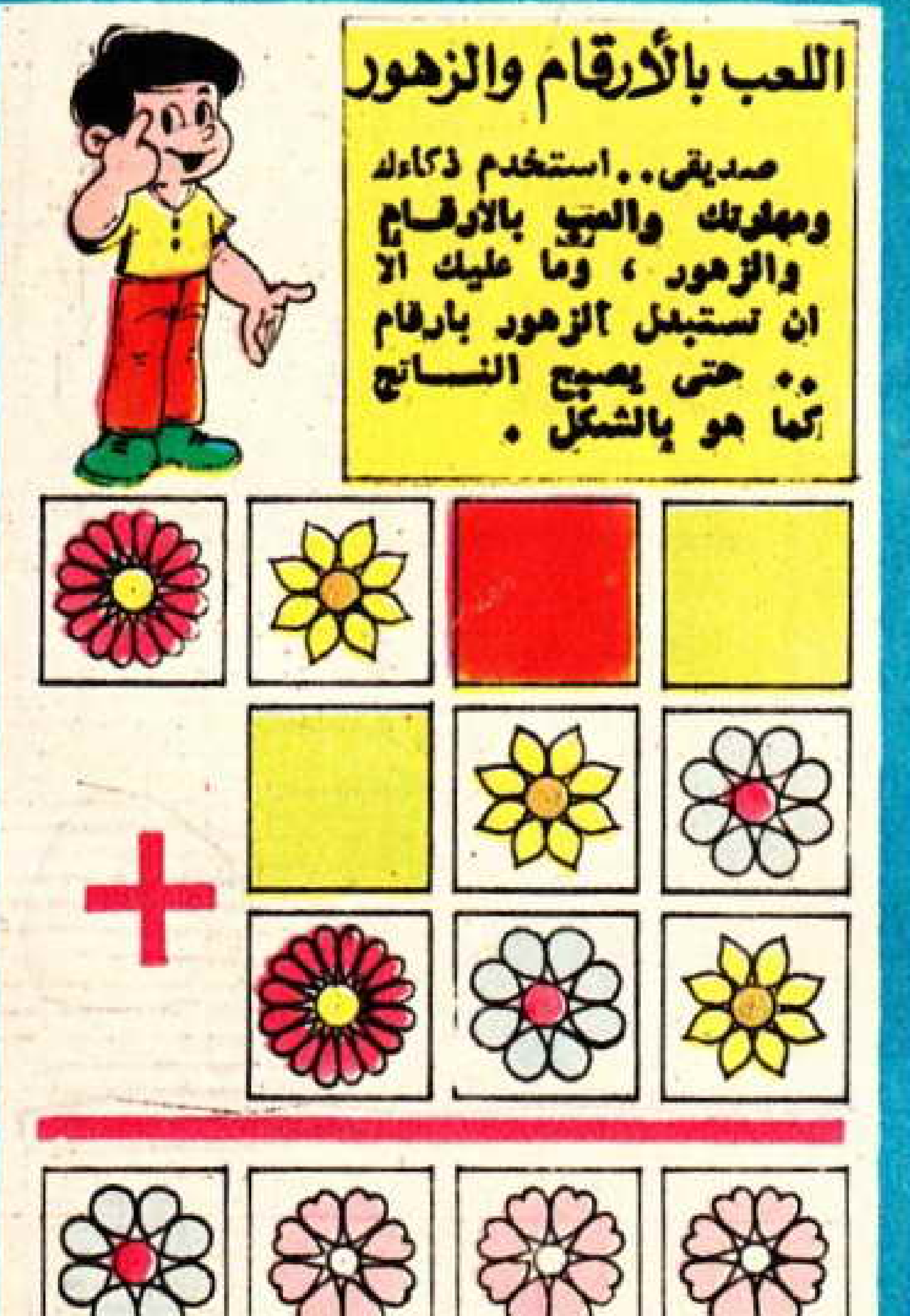
سمير للشطار

بائع صحف صغير .. له اكثر من لقطة، واحدة منها ليس لها شبيه.. اما الباقى فكل اثنتين يتشابهان تماما ، تأمل الرسم وأنت تعرف الحل



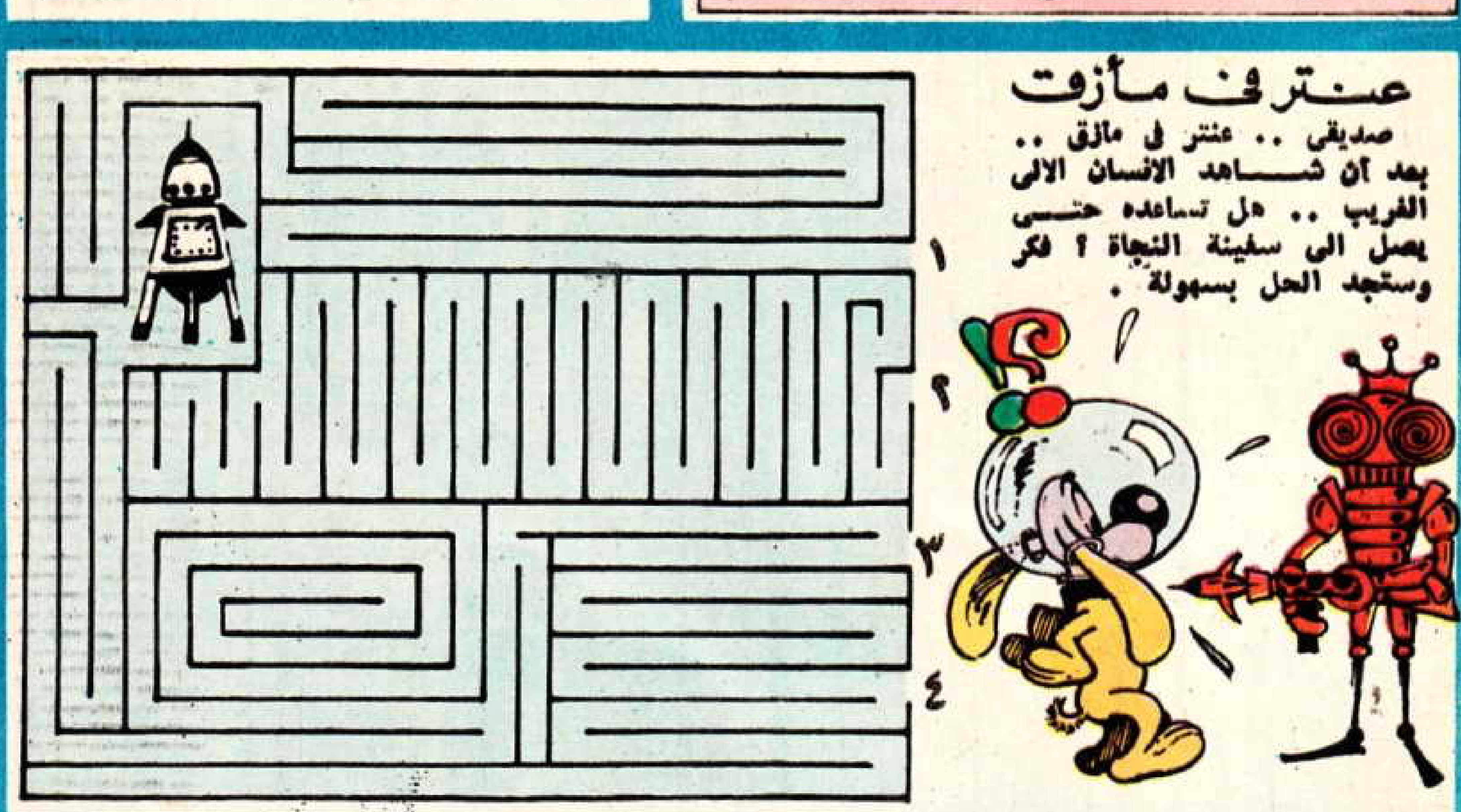
اللعب بالأرقام والزهور

صديقى.. استخدم ذكاءك ومهارتك والعب بالارقام والزهور ، وما عليك الا ان تستبدل الزهور بارقام .. حتى يصبح الناتج كما هو بالشكل .



عنتر في مأزق

صديقى .. عنتر فى مأزق .. بعد أن شاهد الانسان الالى الغريب .. هل تساعده حتى يصل الى سفينة النجاة ؟ فكر وستجد الحل بسهولة .

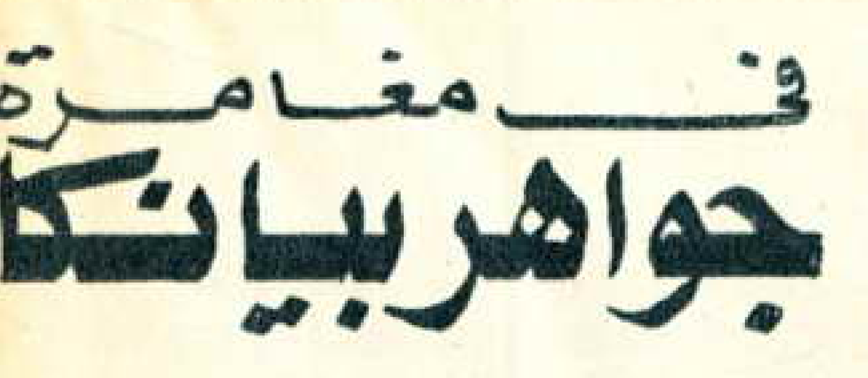


الحلول صفحة ٣١




تم
تم

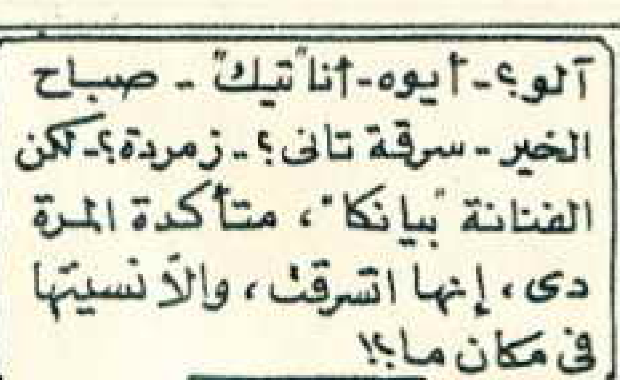




فى مغامرة
جواهر بيانكا



متهيألى اللى سرق الجوهرة هو اللى جرى بسرعة، فوقع من على السلم !!



آلو؟- أيوه- أنا "تيك" - صباح الخير - سرقة تانى ؟ - زمردة؟- لكن الفنانة "بيانكا"، متأكدة المرة دى، إنها اتسرقت، والا نسيتها فى مكان ما؟!



ده سؤال مهم جدًا !



للاسف، يظهر إنها اتسرقت فعلا !



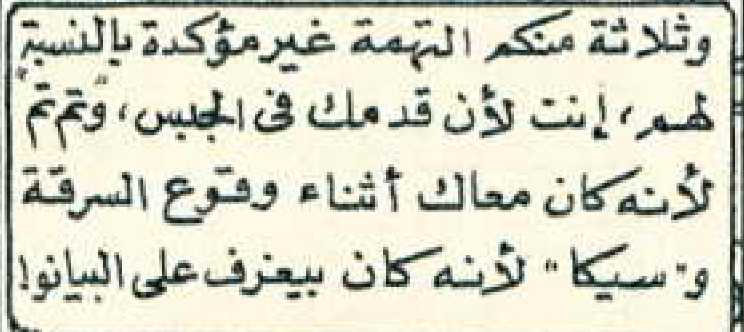
أرجو ذلك، لأنها فى المرة الأولى، أزعجتنا بأوهامها جدًا !
مش كده وبس- فعلا أزعجتنا!



وبعد نصف ساعة ...



السرقة تمت من هنا، يعنى واحد فى بيتك هو اللى سرق، والمشكوك فى أمرهم "كيكى" و"سيكا" و"نستو" و"برجل" و"تمرتم"، وإنت طبعا يا كابتن!
قصدك إيه؟.. بتتهمنى أنا؟- أنا؟



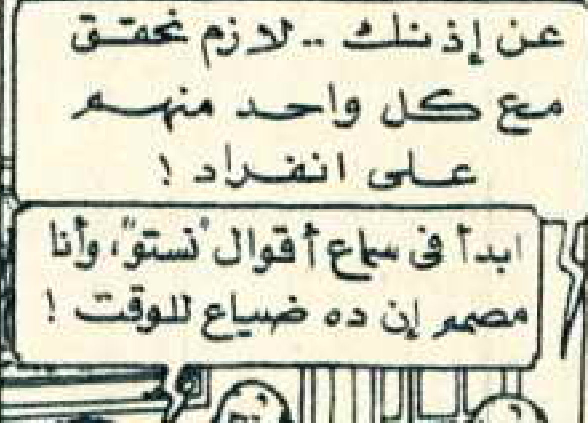
وثلاثة منكم التهمة غير مؤكدة بالنسبة لهم، إنت لأن قدمك فى الجبس، و"تمرتم" لأنه كان معاك أثناء وقوع السرقة و"سيكا" لأنه كان بيعزف على البيانو!



هو وجع دماغى بعزفه السخيف، وإنت بكلامك برضه



إذن التهمة لـ "كيكى" و "نستو" و"برجل".. لازم نسمع أقوالهم!
لا- مستحيل أى واحد منهم يسرق !!



عن إذنك .. لازم نحقق مع كل واحد منهم على انفراد !



ابدأ فى سماع أقوال "نستو"، وأنا مصمم إن ده ضياع للوقت !



أنا؟- أنا كنت مع الأستاذ "برجل" فى الجنينة، وكان بيسقى الورد، وفجأة سمعت الفنانة "بيانكا" وهى تصرخ، وبصت من شباك غرفتها !
آه.. ده مهم جدًا.. يعنى كنت فى مكان تقدر تشوف منه شباك غرفتها؟



فعلا- وأول ما سمعت الصراخ طرت على البيت !
بقى كده؟!- ومش كده وبس لما سمعت صراخها رحت وطلعت البيت - نادى "كيكى" !



إهئ- إهئ !.. أنا كنت باشتغل تريكو فى غرفتى، ولما سمعت الفنانة بتصرخ، جريت لها بسرعة وأغمى عليها بين يدى، مستحيل- ده مستحيل! إهئ إهئ!
بقى كده؟
لكن الفنانة "بيانكا" قالت إنها خرجت من غرفتها لمدة ربع ساعة، يعنى كان عندك فرصة لدخول غرفتها وسرقة الجوهرة، وربما رميتها من الشباك لشريكك، مين هو؟ "نستو" مثلا؟! - اعترفى - أحسن لك، ده يخفف العقوبة !!



آآآآآآى !
الحقونى!
ياتمرتم أنقذنى!



للفنان العالمى

إيمى إيرچيه

لم يعرف كابتن « هادوك » طعم الراحة منذ نزلت المغنيــــــة المشهورة « بيانكا » فى ضيافته، فقد تعرض للازعاج بســــبب تصرفاتها ونسيانها المســــتمر لجوهراتها ، وبينمـــا هى تصرخ لفقد زمردة ثمينة سمع صـــوت وقوع شخص على السلم فجرى " تم تم " ليعرف من هو ..





















ترى من الجانى ؟ انظر العدد القادم

حكايات عنبر وعنتر

الحكاية الأولى









الحكاية الثانية



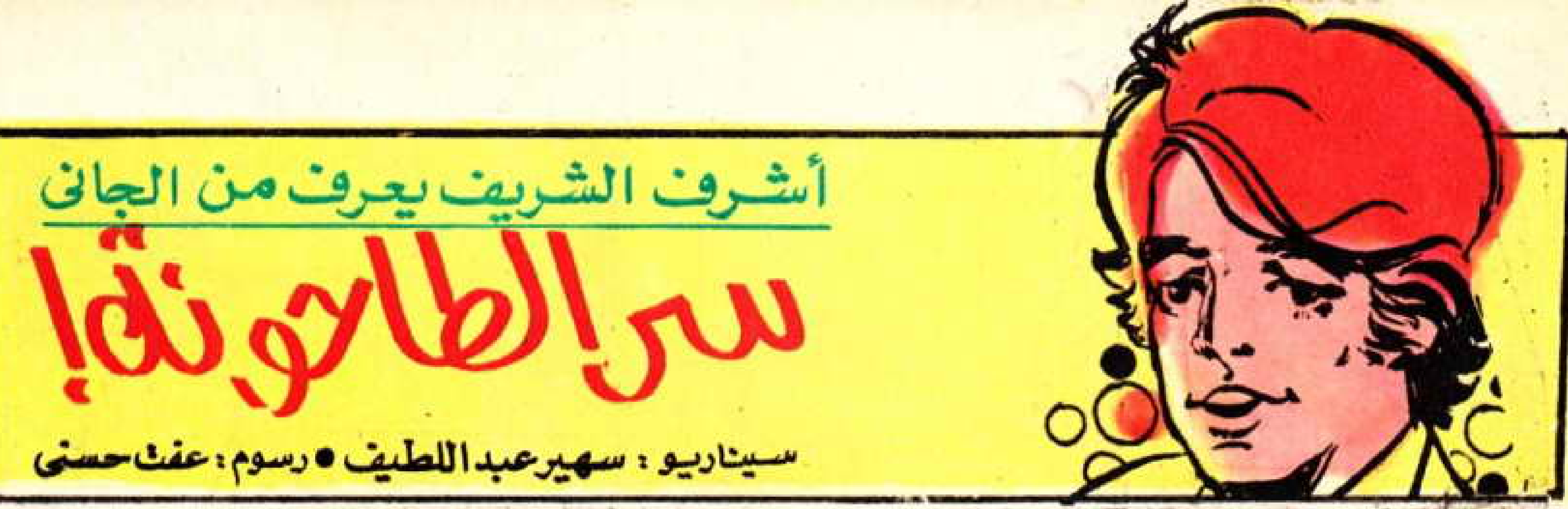












تعرض أشرف وسهيل لهجوم الذئاب عند اقترابهما من قصر العم « شهاب » وانقذهما سهم اطلقه مجهول ، واثناء تجوالهما سمعا صوت استغاثة شخص يغرق ، وبعد ساعات احاطت بهما قوة من الفرسان طلبوا مساعدتهما فاتصل أشرف بالشرطة



وبعد أن أتم جولته بالمدينة إنطلق على جواده إلى القصر ..









أفلت الزمام فجمح الحصان وانطلق يجري مسرعا نحو الأشجار الكثيفة ، وهكذا وجد "أشرف" نفسه أمام القصر ولا مفر من الدخول ..




مضطر أقضى ليلة كاملة وحدى - وفى قصر مهجور !
ممكن أتسلى بقراءة مذكرات العم "شهاب" !
وفجأة رأى ظلاً يمر أمام النافذة...
آه !! مين ده ؟! وبدأت المتاعب !
أوهام ؟! لا - أنا شفته بعينى !!
وعندما فتح الباب لمح آثار أقدام نفس الوحش ومن الواضح أنها حديثة جداً ...
إذن فعلاً مر من هنا، ولا أحد يريد أن يصدق !

وتتبع "أشرف" الآثار حتى وصل إلى النهر ...





وسمع من قاع البدروم صوت نقيق ضفدع هائل .. لكن الظلام يغطى المكان .. إنه يثير الرعب ولكن "أشرف" لا يعرف الخوف ..



وفى ضوء المصباح الخافت وقف رجل يراقب "أشرف" الذى لا يراه، ولكنه أحس بأنفاسه ● وأسرع يلتصق بركن مظلم وأصبعه على زناد مسدسه..

هيه .. مين هناك ؟!

ها .. وقعت فى يدى يا صديقى .. إرم سلاحك فورًا!

أشرف فى موقف صعب لا يحسد عليه، ماذا يفعل؟! نعرف العدد القادم



المفكرة الإسلامية:

أسلوب الدعوة الإسلامية

النبي محمد صلى الله عليه وسلم دعا الناس الى الاسلام ، بارقى اسلوب عرفه البشر ، وهو احدث اساليب العلم فى عصرنا الحديث .. وذلك منذ ١٤ قرنا ..

دعاهم الى الايمان بما جاء به القران الكريم ، والتفكير فى كل مايدعوهم اليه ، والبحث بعقولهم ليتاكدوا من صحته ..

فمثلا .. الاصنام مخلوقات .. لاتبقى ولا تستطيع خلق شىء .. مثل كل المخلوقات .. وبالعقل نعرف ان كل المخلوقات .. فانية عاجزة .. « اى لا بقاء لها ولا قدرة لها على خلق غيرها » .. فهى لهذا لا تستحق العبادة .. والذى يستحق العبادة ، هو الذى يخلق المخلوقات ، ويبقى وحده ولا يزول ..

وهكذا يظهر بالعقل ان الله وحده هو الذى يستحق العبادة .. وبهذا تكون دعوة الاسلام صحيحة وهى الحق .. بالقران وبالعقل معا ..

« افمن يخلق كمن لا يخلق .. افلا تذكرون » ؟!! — الاية ١٧ — النحل

أول عيد فى الإسلام

لما هاجر النبى صلى الله عليه وسلم الى المدينة ، عرف ان اهلها يحتفلون بيومين ويلعبون فيهما من قبل الاسلام ، فقال لهم الرسول ان الله تعالى قد ابدلكم خيرا من هذين اليومين .. عيد الفطر وعيد الاضحى

وكان اول عيد ياتى بعد ذلك هو عيد الفطر ، فى العام الثانى للهجرة .. وهو العام الذى فرض فيه صوم رمضان ..

ستة - بدل ستة

فى الحديث الشريف ان من صام رمضان ، وصام بعد يوم العيد ، ستة ايام من شوال ، غفر الله له ما تقدم من ذنبه ..

— ولكن .. لماذا كانت هذه الايام « ستة » بالذات ..؟

● انا اقول لك

راى احد كبار العلماء .. هذه الستة ، بدل ستة ايام اخرى ، يحرم على المسلمين صومها .. وهى: صوم يومى العيدين ، وصوم ايام التشريق الثلاثة ، التى تلى عيد الاضحى .. من ذى الحجة .. وصوم يوم الشك ، وهو اليوم السابق على شهر رمضان ..

— انها ملاحظة لطيفة من هذا العالم الجليل .

ماذا جرى للأمير؟

ارسل ابو بكر الصديق رضى الله عنه ، يزيد بن عبد الملك ، الى الشام ليكون واليا على احدى الامارات..

وصعد يزيد المنبر ليخطب فى الناس ، فعجز عن الكلام .. وقطع الخطبة ، ونزل وهو يقول معتذرا ان الله سيجعل بعد العسر يسرا ، وانكم احوج الى امير فعال ، اكبر من حاجتكم الى امير قوال ..

وعرف عمرو بن العاص الخبر ، فاعلن ان هذه العبارات التى اعتذر بها يزيد ، اكرم واعظم من خطبة طويلة ، وانه بها يستحق الامارة التى تولاها .

اللهم اغفر لعلى بن الحسين

كان الامام على بن الحسين — زين العابدين — يهوى تحرير العبيد .. يشتريهم ويعتقهم لوجه الله كما امر الاسلام ، ليصبحوا احرارا مثل سادتهم ..

وكان لا يستخدم العبد اكثر من عام واحد ..

وفى ليلة عيد الفطر ياتى بدفتر سجل فيه ذنوب عبيده واخطاءهم ، ثم يجمع العبيد فى هذه الليلة ويعلن عليهم ذنوبهم طول العام ..

فاذا اعترفوا بها طلب منهم ان يرفعوا ايديهم ويتوجهوا الى القبلة ويدعوا الله قائلين :

« اللهم اغفر لعلى بن الحسين »

فاذا فعلوا ذلك اعتقهم لوجه الله .. ويصبح العبيد فى عيدين : عيد الفطر وعيد الحرية .. فيعطيهم على ابن الحسين من المال ما يعينهم فى حياتهم الجديدة ويوفر لهم الامن والسعادة .

ويحكون الحكايات عن كرم ابن الاكرمين زين العابدين رضى الله عنه

السيدة مريم

مريم ، يعنى « العابدة » وهى مريم بنت عمران بن ماتان .. وامها هى « حنة بنت فاقوذا .. »

لما ولدتها قالت يارب انى سميتها مريم ، حتى تكون عابدة لك ، ويكون فعلها مثل معنى اسمها .. وانى اعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم .. واصبحت ام عيسى المسيح عليه السلام ..

اما عمران ابو موسى وهارون فقد عاش قبل عمران والد مريم بحوالى ١٨٠٠ سنة .. والاثنان : عمران ابو موسى وعمران ابو مريم من سلالة يعقوب بن ابراهيم عليه السلام .

وهكذا نعرف ان مريم ليست اخت













موسى وهارون .. وليس موسى خال عيسى بن مريم كما يظن بعض الناس..

وفى القران الكريم : « يا اخت هارون » يعنى مريم .. المعنى ياشبيهة هارون فى الصلاح والاخلاق الطيبة .. لانه معروف مثل اخيه موسى من مئات السنين .. كما تقول يا اخت القمر .. يعنى شبيهته فى الجمال ..

غص يا غواص

كان عمر بن الخطاب رضى اللهعنه يقرب عبد الله بن عباس من مجلسه وهو شاب صغير .. ويقول له :

« انى رأيت الرسول دعاك فمسح راسك وقال « اللهم فقهه فى الدين، وعلمه التاويل » .. اى اللهم مكنه من علم الدين وعلمه فهم مسائله..

وكان عمر يسأل علماء الصحابة عن المشكلة .. ثم يلتفت الى الشاب الصغير عبد الله بن عباس ، ويقول له :

- غص يا غواص ..

يعنى ابحث فيها بعلمك

وكانوا يقولون عن والده العباس عم النبى :

«ليس لقرشى راى كراى العباس»

والولد سر أبيه ..

زوجات النبى

● خديجة : « ٥٥٦ - ٦٢٠ م » تزوجها النبى وهو فى الخامسة والعشرين وهى فى الاربعين ، واختارها لكمال شرفها وعقلها .. واختارته لصدقه وامانته .. وكانت اعظم سند له فى دعوة الاسلام .. وهى اول من أسلم من النساء .. ولم يتزوج عليها طول حياتها حتى توفيت عام ٦٢٠ .. وهو فى سن الخمسين.

● عائشة بنت أبى بكر : تزوجها الرسول ، بعد انتهاء فترة الحداد على خديجة .. خطبها وهى فى العاشرة .. وتزوجها بعد الهجرة عام ٦٢٢ .. وتوفى قبل ان تبلغ سن العشرين .. وعاشت بعده خمسين سنة «٥٨ هـ - ٦٨٠م»

● سودة بنت زمعة : ارملة احد المؤمنين الذين هاجروا الى الحبشة وتوفى بها .

● حفصة بنت عمر : تزوجهابعد وفاة زوجها احد المسلمين السابقين ليزيد ارتباطه بابيها عمر ..

● زينب بنت خزيمة : « ام المساكين » ،كانت زوجة لعبيدة ابن الحارث بن المطلب ، واستشهد فى بدر . ماتت بعد عامين - وهى الزوجة الثانية التى توفيت قبل الرسول - الاولى خديجة .

● ام سلمة : زوجة ابى سلمة، جرح فى احد ، وتوفى بسبب جرحه - كان لها عدة اولاد ، فتزوجها الرسول ليرعاهم معها .

● زينب بنت جحش : بنت اميمة بنت عبد المطلب ، اى بنت عمه .

● ميمونة بنت الحارث الهلالية: اعجبت بمنظر المسلمين فى عمرة القضاء بمكة فاسلمت وهى فى سن ٢٦ سنة .. وتزوجها الرسول .. وهى اخت زوجة عمه حمزة «سلمى» وزوجة عمه العباس « ام الفضل » .. وهى خالة خالد بن الوليد .. عاشت بعد النبى خمسين سنة .. وهى اخر من توفى من امهات المؤمنين .

● جويرية بنت الحارث ابن ابى ضرار زعيم بنى المصطلق الذينهزمهم جيش المسلمين ..

● صفية بنت حيى بن اخطب زعيم بنى قريظة والنضير .. اصبحت من امهات المؤمنين ايضا ..

● رملة بنت ابى سفيان : بعد ان مات زوجها فى هجرتهما الى الحبشة ، وقد اراد الرسول بزواجها ، توثيق الصلة بابى سفيان زعيم قريش .. بعد صلح الحديبية

وكانت مارية القبطيةالمصرية جارية من الجوارى ، وليست زوجة للرسول ، ولكنها بعد ان انجبت ابنه ابراهيم - أصبح لها بيت خاص مثل أمهات المؤمنين .. ولا يزال يعرف الى الان بالمدينة باسم « مشربة ام ابراهيم » .. فاصبحت كسائر امهات المؤمنين ..

ولم تنجب غيرها من امهات المؤمنين طول عشر سنوات بعد وفاة خديجة ..

وقد ولد ابراهيم والنبى فى الستين .. وعاش حوالى سنة ونصف سنة فقط .

ملاحظات :

** كل زيجات الرسول بعد وفاة خديجة .. تمت بعد ان بلغ سن الخمسين ..

** بعضها كان لربط الصلة مع كبار الزعماء والقادة مثل ابى بكر وعمر .. واخيرا ابو سفيان .

** بعضهن كان الزواج منها لرعايتها او رعاية اولادها بعد وفاة الزوج ..

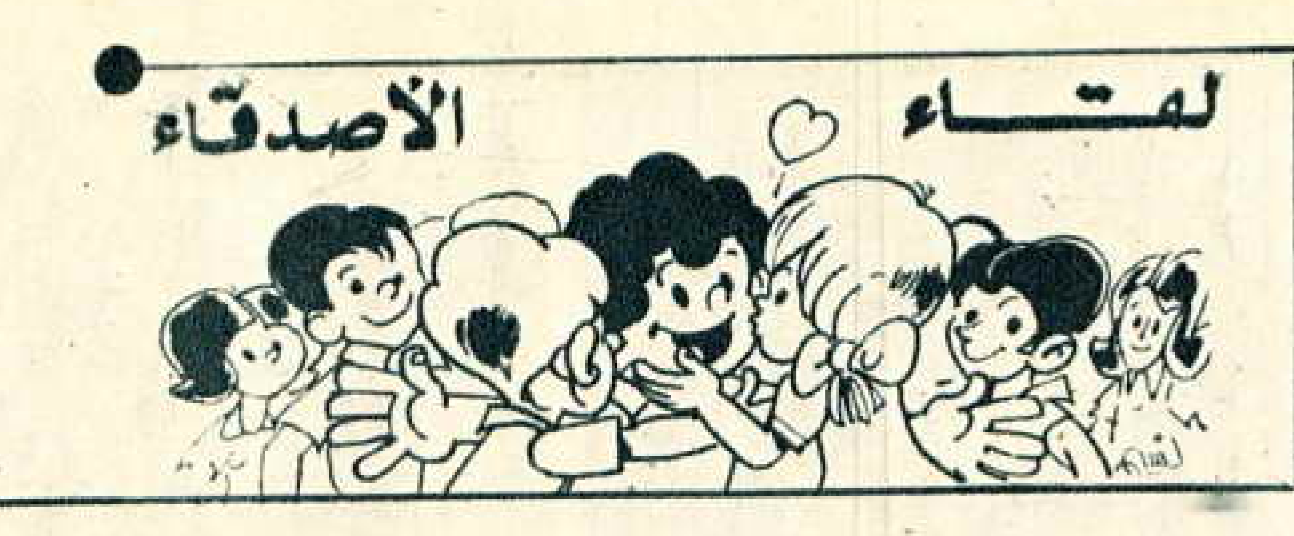
** لم يجتمع من زوجات الرسول فى وقت واحد أكثر من سبع نساء .. فيهن العجائز ..

** سمح للرسول وحده بذلك لانه يوجه بوحى من الله ..ولايجوز لغيره من المسلمين ان يتزوج أكثر من اربع .. اذا استطاع ان يعدل بينهن .. وخصوصا فى وقت حاجة النساء الى رعاية الرجال بعد الحروب وفقد الازواج .

** لم يسمح لزوجات النبى بالزواج من غيره بعده .. لانه ليس هناك أحد فى منزلة رسول الله .. وهذا تكريم له ولزوجاته .

** الاسلام اباح الزواج باكثر من واحدة للضرورة .. ولمصلحة المجتمع .. اذا كان فى هذا الزواج فائدة .. ومنع للضرر ..

** كانت حياة الرسول وزوجاته امهات المؤمنين فرصة لتعلم الكثير من دروس الحياة والتعامل ومعرفة الواجب .. على الرجل وعلى المراة .. ومعرفة حقوق كل منهما ..









هاني فؤاد — احسان محمد — امجد محمد

موقف | نحن وبائعة الحلوى

فى شارعنا بائعة حلوى عجوز .. تبيع الحلوى على عربة مكشوفة ، يتساقط الذباب عليها فيكون سببا فى انتشار الامراض ، وفى ذات يوم مرض صديق لى بسبب اكله حلوى اشتراها منها ، فاتفقت أنا واصحابى على ان نشترى لها عربة تكون مغلقة ، وفعلا تعاونا فى جمع مبلغ من المال واشترينا عربة ذات صندوق مغطى بالزجاج واهديناها الى هذه السيدة ، ففرحت بذلك واخذت تدعو لنا بخالص الدعاء .. ومن يومها لم يعد أحد من أطفال شارعنا يشكو من معدته

حسن محمد محمد زغلول

١ ش ميدان التحرير الاسكندرية عمارة كوتسيكا ـ شقة ١٤

تصرف رجولى منك ومن أصدقائك يا حسن . وتهانينا لك بفوزك بطبق سمير الذى سوف يصلك على عنوانك.

شعراء المستقبل

الاصدقاء خالد احمد سيف الدين ، ابو المطامير بحيرة ، وليلى صديق محمد ، كوم امبو ، وقرني على بهلول ، اسيوط ، وابراهيم شهاب الدين محمود ، دسوق ، وعبد المنعم السيد عبد الله ، مركز البدارى اسيوط ، واحمد محمد الخفيف ، المنوفية ، واحمد محمد عبد الحليم ، الجيزة ، وخالد عبد السلام عبد اللطيف ، فاقوس ، واحمد فرحان الحسين ، سوريا ، ورزق الله محروس جاد الله ، الرحمانية قبلى ، واشرف صلاح احمد ، طومانباى ، سراى القبة ، عز الدين زكى محمود ، السيدة زينب ، وماجد رياض مصطفى ، تلوانة ، منوفية . والصغير صبح فهمى ، دار السلام ش مطر ، وعصام محمد الزبير ، طرابلس الغرب ، وعبد الله مهلل محمد ، الدقى القاهرة ، ورمضان محمد كوهية ـ رشيد .

هؤلاء الاصدقاء ارسلوا لنا قصائد شعرية . نعتذر عن نشرها ، وننصحهم بقراءة الكثير من الشعر حتى يتعلموا اوزانه وقوافيه ليصبحوا من شعراء المستقبل فعلا

العلم والمال والشرف

اجتمع مرة العلم والمال والشرف وقبل أن يفترقوا :

قال العلم : من يطلبنى يجدنى فى الجامعة .

وقال المال : من يطلبنى يجدنى فى البنك .

وبقى الشرف ساكتا ـ فسأله الاثنان : اننا سنفترق فاين نجدك .؟

فأجاب الشرف : اما انا فمن يفترق عنى فلن يجدنى ابدا .

الصديق : فريد حبيب مسعود

سوهاج ـ العزيزات

هل تعلم؟

● ان مخترع السينما هو ليميا اخوان سنة ١٨٩٥

● ان مخترع الطائرة هو لونجيليه سنة ١٨٩٦

● ان مخترع السيارة هو فورسيت سنة ١٨٦٣

● ان مكتشف الفولاذ هو تليه سنة ١٨٥٥

● ان مكتشف الالمنيوم هو وهلر سنة ١٨٢٧

الصديق : ممدوح سليمان حنا

الإسكندرية ـ شارع مسجد العطارين

الزمالك وعلى خليل

الى الاخوة الاصدقاء الزملكاوية :

محمد فريد القبانى .. (الابراهيمية) ، خالد محمود العشرى (السيدة زينب) ، علاء حسن على (أسوان) ، عزة السيد على (المنصورة) ، أعدكم بعمل « آلو » مع الكابتن على خليل نجم الزمالك قريبا وعلشان خاطر عيون الزملكاوية تنشر صورة فريق الزمالك .. وبالالوان .. مبسوطين ؟!



نادى الرسامين

الصديق / ماهر ميخائيل اسكندر .. من الشرابية فنان واديب وشاعر ـ شكرا يا ماهر وتمنياتنا لك بمستقبل باهر ..

صديقنا ايمن محمد خيرى من السويس يهدينا رسومه الجميلة لابطال سمير .. شكرا يا أيمن .



نادية مصطفى ، ايمن محمد ، ياسر ابراهيم ، محمد عصمت ، رشا عمار الرفاعى ، كريم عبد الرازق ، وحيد حسنى ، رشا فؤاد الفلمى ، عصام مصطفى



يوم ستة اكتوبر
يوم النصر
يوم استرجاع
العزة لمصر
يوم ما قهرنا
عدوا غادرا
يوم ما بعثنا
المجد الغابر
يوم عزتنا
وعزة مصر

بهذه الكلمات يبدأ صديقكم محمد محمود سامر (من المطرية) قصيدته الزجلية التى بعنوان « النصر لمصر » وحين الانتهاء منها يدخل صديقكم خالد مدنى محمد طه (من أم درمان بالسودان) حلبة الشعر فنسمعه يردد بالشعر الحديث :

صرخة دوت من الوادى
وارتفعت ايادى ..
وهتافات تنادى
عائدة يا بوادى
عائدة يا بلادى

فكأنه يريد ان يقول ان النداء
ـ بعد تحرير سيناء فى ٦ اكتوبر
ـ هو عودة فلسطين لشعبها ،

فوازير الأصدقاء

ما هو الشىء الذى يوجد فى القرن مرة واحدة وفى الدقيقة مرتين ؟

الصديق : مرتضى شعبان عبد الله ـ اسنا

الحل : حرف القاف .

ما هو الشىء الذى خلقه الله ولم يره ؟!

من الصديق : جمال محمد عبد العزيز ـ بنى مزار

الحل : النوم ..

حلول التسالى

حل : سمير للشطار

حل عنتر فى مازق : الطريق رقم ٢

حل اللعب بالارقام والزهور .
الحل :
١٢٤٥
٥٤٢
١٢٢
الناتج = ٢٠٠٠
الحل : ٣ بطات

جواب سكر



الصديقة الحلوة شاهيناز شهبور يوسف من الفيوم ارسلت لنا رسالة رقيقة تقول ان سمير هى « التى اعطتنى دفعة قوية نحو التفوق » وبفضلها اصبحت الاولى على محافظة الفيوم بمجموع ٢٩٩ درجة
الف مبروك يا شاهيناز .. واطيب امنيات ماما لبنى لك بمستقبل سعيد ، وصداقتك انت تشرفنا واكتبى لنا دائما .

عجائب الارقام

٣٣٦٧	×	٣٣	×	١	=	١١١١١١
٣٣٦٧	×	٣٣	×	٢	=	٢٢٢٢٢٢
٣٣٦٧	×	٣٣	×	٣	=	٣٣٣٣٣٣
٣٣٦٧	×	٣٣	×	٤	=	٤٤٤٤٤٤
٣٣٦٧	×	٣٣	×	٥	=	٥٥٥٥٥٥
٣٣٦٧	×	٣٣	×	٦	=	٦٦٦٦٦٦
٣٣٦٧	×	٣٣	×	٧	=	٧٧٧٧٧٧
٣٣٦٧	×	٣٣	×	٨	=	٨٨٨٨٨٨
٣٣٦٧	×	٣٣	×	٩	=	٩٩٩٩٩٩

من الصديق / ابو بكر معبدى محمد

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1068
26 September — 1976

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريديه ، فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .





٢٢- مسابقة أين الكرة ؟

● المهاجم البارع هو الذى يتابع كل الكرات داخل منطقة الجزاء وخلف المرمى ، فاذا سقطت احدى الكرات من يدى حارس المرمى ارسلها المهاجم فى لمح البصر داخل الشباك لتصبح فى الحال هدفا لصالح فريقه .

وفى هذه اللقطة خرج الحارس ليلتقط الكرة ، واثنان من المهاجمين يتابعان الكرة.. ولكن ترى اين الكرة اهى الدائرة رقم «١» او «٢» أو «٣» ؟

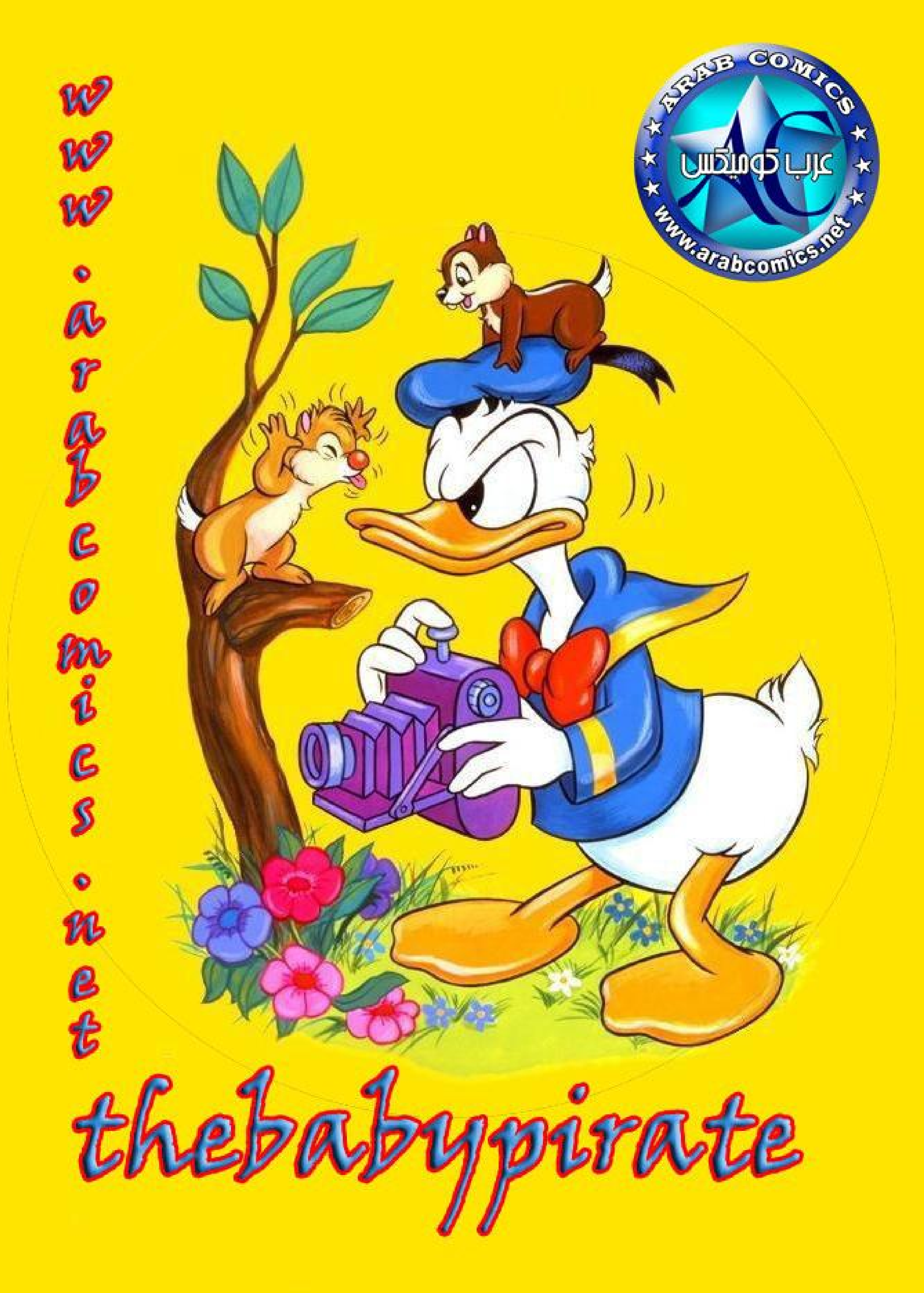
اذا عرفت الحل ابعث به الى مجلة سمير فقد تكون انت الفائز باحدى هذه الجوائز

١ ـ حديقة حيوانات ـ ٢ ، ٣ ـ طيارة نيشان ـ ٤ ،٥ ـ ٢ فرشاة للشعر + شارة سمير ـ ٦ ـ علبة نجارة ـ ٧ ، ٨ ، ٩ حكاية من حكايات الهلال ـ ١٠ ، ١١ ، ١٢ رواية من روايات الهلال ١٣ ، ١٤ ، ١٥ مجموعة طوابع ـ ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ كيس هدايا سمير

الشروط : قص كوبون المسابقة ،وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ـ ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ فى موعد اقصاه يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٦ وننشر اسماء الفائزين يوم ٢٧ اكتوبر ١٩٧٦ ـ اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية رقم «٢٢»

أقوى المدافعين انظر صفحة ١٦ ، ١٩

حسن حمدى فتوة دفاع الاهلى .. واحد من اقوى المدافعين ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate